



N° 46 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.

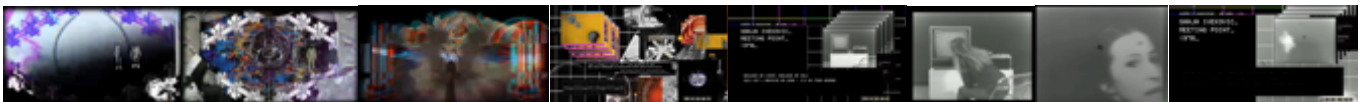


Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Meeting Point » de **Sanja Ivekovic**

Les images et la bande-son sont ceux d'un film de science fiction. Deux personnages perdus dans la galaxie retrouvent des vidéos. C'est l'ordinateur de bord qui fournit les explications hyper didactiques de cette découverte.

La réalisatrice qui est aussi la performeuse de la vidéo, aurait-elle peur qu'on ne décode pas ses intentions ?



REGARDEZ BIEN. ELLE DESSINE UN POINT NOIR SUR L'ÉCRAN DE TÉLÉVISION,
ENSUITE ELLE MET UNE VIDÉO DANS LE MAGNÉSCOPE, DANS LAQUELLE
ELLE DANSE. UN POINT NOIR DESSINÉ

Pour les plus jeunes : expliquer que le film évoque deux époques différentes.

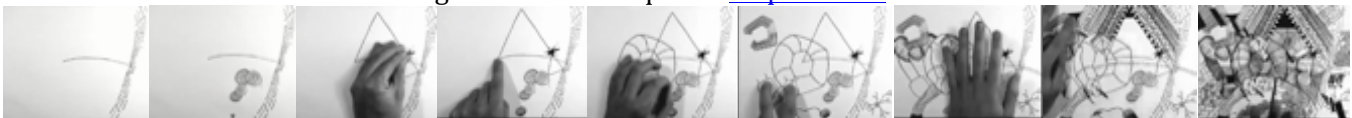
Expliquer ce qu'est la science fiction.

Pour les plus âgés : parler de la théorie de la [relativité d'Einstein](#)

- Le film: « Untitled Drawing » de **Malcolm Sutherland**

Un doigt se pose et les traits se forment tout autour. Cela ressemble vraiment de la magie. La feuille se couvre de graphismes jusqu'à saturation.

Pour comprendre, il faut faire l'expérimentation. Prendre une photo après chaque trait tracé pour mettre en mouvement la totalité des dessins grâce à la technique du [stop motion](#).



Saturer une feuille avec des graphismes spontanés.

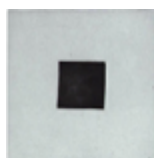
- Le film : « Un compas dans l'œil : « Miroir Etrusque » » de Pierre Senges.

Dans ce film Pierre Senges nous fait découvrir des œuvres pour parler des formes dans l'art, en particulier du cercle.

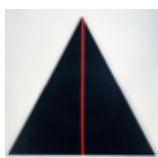
Ses commentaires sont comme toujours décalés, d'ailleurs on commence par « Carré Noir » de Kasimir Malévitch pour parler du cercle. P. Senges attire également l'attention sur les titres que les artistes donnent à leurs œuvres avec l'exemple du titre « Jericho » de Barnett Newman.

Pierre Senges se demande ensuite si les artistes ne savaient pas tracer les cercles, le rond, le sphérique. Pour nous prouver qu'ils savaient le faire, il nous propose un tableau « Les joueurs de Boules » d' A. Herbin, tableau du XX^e siècle ! Puis il propose sa théorie, à partir d'une certaine date, les ronds ont disparu : ils coutaient trop chers. Il en donne la preuve : « En rythme » de Paul Klee, « Echiquier » d'Aurélie Nemours, « R 61-1 » de Jan Schoonoven, « Breed » de Richard Deacon, aucun cercle dans ces tableaux.

La dernière œuvre proposée, « Miroir Etrusque », est un cercle parfait. La pointe d'humour pour cette dernière œuvre. Elle est bien vieille, bien ronde mais ne ressemble pas à l'idée à un miroir; elle ne reflète rien.



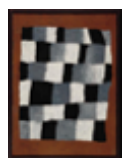
« Carré Noir »
[Malévitch](#)



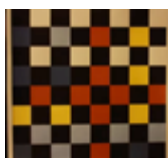
« Jericho »
[Newman](#)



« Les joueurs de Boules »
[Herbin](#)



« En rythme »
[Klee](#)



« Echiquier »
[Nemours](#)



« R 61-1 »
[Schoonoven](#)



« Breed »
[Deacon](#)



« Miroir »
[Etrusque](#)

Chercher tout ce qui est humoristique dans ce film dont le fait que c'est un compas qui nous parle du cercle.

Faire une recherche sur les artistes présentés.

Faire des recherches : sur [les étrusques](#),

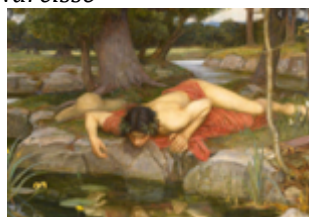
sur [le mythe de Narcisse](#).

sur [les miroirs dans l'histoire des sciences](#)

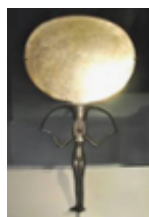
Le mythe de Narcisse



Caravage



John William Waterhouse

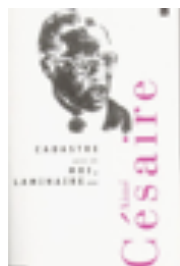


Histoire du miroir

- Un film pour illustrer le poème d'Aimé Césaire : « oiseaux » de Julie Bonnie et Rémi Pépin

Le film est très poétique. Une très belle interprétation d'un poème d'Aimé Césaire (*Cadastres, 1961*). Le poème est chanté par Julie Bonnie. Les illustrations de Rémi Pépin rappellent une roue de loterie à plusieurs cercles sur lesquels différents oiseaux sont représentés en train de voler.

Le poème est très court mais très dense.



11 POÈMES D'AIMÉ CÉSAIRE

Oiseaux

*L'exil s'en va ainsi dans la mémoire des astres
Portant de malhabiles grains aux oiseaux nés du temps
Qui jamais ne s'endorment jamais
Aux espaces fertiles des enfances remuées*



Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.

L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant attentivement cette interprétation du poème.

Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.

Écouter l'accompagnement musical avec attention.

Faire une recherche sur Aimé Fernand David Césaire, né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.

D.Thouzery